

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОУП.02 Литература

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

(Углубленная подготовка среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Общеобразовательных, гуманитарных и
социально-экономических дисциплин»
протокол № 11 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК Л. М. Плетнева

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж
имени С. Сайдашева

Разработчик: Цион Н.К., преподаватель

Рецензенты: Плетнева Л.М., председатель ПЦК общеобразовательных и
социально-экономических дисциплин

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области

ОУП.02 Литература

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладения личностными результатами (ЛР):

ЛР 1. Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность

к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 10. Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного

наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747).

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно **обеспечить**:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента **84** часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **72** часа;

Самостоятельной работы студента **26** часа

4 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
В том числе:	72
Лекции	
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	-
Контрольные работы	4
Самостоятельная работа студента (всего)	26
В том числе:	
Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет (4 семестр)	

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые ОК, ЛР
1	2	3	4	5	6
	1 семестр				
Раздел 1. Литература второй половины XIX в.	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма.	1	3	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Творчество А.Н. Островского. «Гроза». Тема «горячего сердца» и «тёмного царства».	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»».	1			
	Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети»	1	3	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников».	1			
	Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики	1	2	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Устно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».	1			
	А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики	1		2	ОК10; ЛР 1;

					ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».	0.5			
	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	1	2.5	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Нравственная проблематика поэмы.	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».	0.5			
	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	1	3	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Тематика и проблематика произведения.	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».	1			
	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1	4	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8;

				ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова». Подготовить сообщение «Система образов в романе».	1		
	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	3	2 ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Л.Н. Толстого.	1		2 ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Итоговый урок (контрольная работа)	1		3 ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Всего	Аудит.:1 6 Самост: 5	21	
	2 семестр			
	Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого.	1	15	2 ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир»	1		2 ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1		2 ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Путь исканий Пьера Безухова, Андрея Болконского	1		2 ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13

				ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Изображение войны 1812 г. Бородинское сражение	1	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Кутузов и Наполеон	1	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева	1	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Партизанская война. Смерть Пети Ростова	1	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Женские образы в романе. Эпилог	1	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	"Диалектика души человеческой"	1	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Диалектика души главных героев романа «Война и мир».	4		

	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова	1	10	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	«Трилогия футлярной жизни»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	«Ионыч»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Рассказ «Студент»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Пьеса «Вишневый сад»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Конфликт в пьесе	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Три поколения в пьесе	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	«Здравствуйте, новая жизнь!»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».	2			
	Контрольная работа (сочинение по литературе XIX века)	2		3	

	Всего:	Аудит:20 Самост:6	25		
	3 семестр				
Литература XX века	Введение. Общая характеристика историко-культурного процесса XX века.	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ					
	Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина.	1	5	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Идейно-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	1			
	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.	1	4	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1			ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».	1		3	
ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА	Обзор русской поэзии начала XX века.	1	3	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17

	Поэзия Серебряного века. Разнообразие художественных индивидуальностей.	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».	1			
	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского.	1	3	1	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Основные мотивы лирики Маяковского	1		1	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».	1			
ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА	Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.	1	3	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?	1			
	Очерк жизни и творчества М. Горького.	1	3	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на	1			

	протяжении четырех актов?				
	Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.	1	4	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Основные мотивы лирики Есенина	1			ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»».	1			
	Контрольная работа	1		3	
	Всего	Аудит:1 6 Самост: 7	23		
	4 семестр				
ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА	Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод	1	2	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».	1			
	Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики	1	2	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество М. Цветаевой».	1			
	Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики	1	3	3	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Поэма «Реквием»	1			

	Самостоятельная работа. Написать сообщение на тему: «Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики».	1			
	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	1	4	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Сатирические и евангельские главы романа	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Судьба художника. Добро и Зло в романе	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	1	2	3	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы? Как представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»).	1			
	А.И. Солженицын «Матренин двор»	1	3	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	1			ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)	1			
	В Быков «Сотников», «Дожить до рассвета».	1		2	ОК10;

			7		ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Тема войны в поэзии и прозе. А.Т. Твардовский	1		2	ОК10
	Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина «Прощание с матерой»	2		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	«Живи и помни», «Пожар»	1			ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Самостоятельная работа. Определить, как представлен образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»?	1		3	
	В. Астафьев «Царь-рыба»	1	5	2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Б.Пастернак, О.Мандельштам. Лирика.	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	М.Шолохов «Тихий Дон»	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Современная поэзия и проза	1		2	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17
	Дифференцированный зачет	1		3	ОК10; ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13

					ЛР 17
	Всего	Аудит:20 Самост:8	28		
	Итого: Аудит.: 72 Самост.:26		98		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся студентов;

Рабочее место преподавателя

Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Основная литература

1.Обернихина Г.А. "Литература", учебник. Москва. "Академия", 2014г.

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы: <http://lib.students.ru/> — Студенческая Библиотека www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
www.school-collection.edu.ru - сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
<http://www.litportal.ru> — Литературный сетевой ресурс <http://huge-library.org/> — Библиотека художественной литературы <http://lib.ololo.cc/> — Бесплатное зекрало Либрусек
<http://flibusta.net/> —электронная библиотека <http://interaktiveboard.ru/> - База материалов для интерактивной доски

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Литература XIX века

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремюшке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвёте... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь.

Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераска. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеса. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиную... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва - Петушки.

С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, фронтальных опросов, тестирования, выполнения обучающимися практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) работы, индивидуальных заданий (проектов, исследований).

Освоение содержания учебной дисциплины) обеспечивает достижение студентами следующих результатов: умения и знания	ОК	Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь проблематикой произведения;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8;	- практические работы (анализ художественного текста);

		ЛР 10-13 ЛР 17	- работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; - доклады, рефераты обучающихся;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- письменные творческие работы обучающихся
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);

Знания: - образную природу словесного искусства;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв.;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко литературного процесса и черты литературных направлений;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия;	ОК 1-9	ЛР 1; ЛР 5-8; ЛР 10-13 ЛР 17	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачете

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.